



Lees de online krant

[Kunsttips](#) [Muziek](#) [Boeken](#) [Volkskeuken](#)

## Blote basten gieren van adrenaline

RECENSIE, Mirjam van der Linden

Gepubliceerd op 30 maart 2009 12:57, bijgewerkt op 12:57



SUB, door Dansgroep Amsterdam.  
(Foto Leo van Velzen)

Hun beider passie en hartslag mogen ongenadig zijn, zoals de directeur van Bellevue in haar openingsspeech stelde. De vertalingen daarvan echter liggen ongeveer een sterrenstelsel van elkaar verwijderd. In de choreografieën van de temperamentvolle (Hongaarse) Krisztina de Châtel implodeert de energie. In de choreografieën van de temperamentvolle (Israëliëse) Itzik Galili explodeert die. Met de herinrichting van het Nederlandse subsidiestelsel hebben de twee besloten hun succesvolle carrières samen te voegen in Dansgroep Amsterdam. Met het veelzijdige programma *Fier!* heeft dit gloednieuwe 'stadsgezelschap voor hedendaagse dans' zijn debuut gemaakt.

*Fier!* is een blauwdruk voor de toekomst. Dansgroep Amsterdam wil, zoals Dansgroep Krisztina de Châtel en NND/Galili Dance voorheen ook deden, niet alleen oud en nieuw werk van de artistiek leiders brengen, maar ook jonge

makers een platform bieden. Bovendien is er, en dat is wel anders, ook plaats voor gastchoreografen van naam. In *Fier!* geven Monique Duurvoort, oud-danseres van Het Nationale Ballet, en Mark Baldwin, artistiek leider van de Rambert Dance Company uit Londen, acte de présence, beiden met nieuw werk.

Baldwin maakte een showballet maar dan anders op *M is for Man, Music, Mozart* van Louis Andriessen. Korte trenchcoats, corsages, suggestieve belichting: het moet iets weg hebben van een nachtclub. In een even up beat tempo als in de muziek springen de dansers rond, soms overvallen door dromerigheid, soms de intimiteit van een duet genietend. Het is allemaal erg energiek en virtuoos gedanst, maar zo nietszeggend en plat dat je nog even verbijsterd denkt misschien met een parodie op decenniaoud jazzballet te maken te hebben. Curieus.

In *These remaining thoughts* heeft Duurvoort haar dansers verstopt achter een muur met tangramgaten. Deze doorkijkjes werken aanvankelijk heel spannend: de haperende beelden en energieën zijn een mooi symbool voor de impact die een ingrijpende gebeurtenis op een mens kan hebben. Ook de spiegelingen en andere connecties tussen de groep achter de muur en die ene eenzame figuur voor de muur hebben potentie. Maar uiteindelijk is het doodzonde dat de choreografie, die vergeleken met Duurvoorts eerdere werk opvallend meer gevarieerd en gestructureerd is, gewoon zo weinig zichtbaar is.

Ja, en dan de twee artistiek leiders dus. Voor hun choreografieën en zeker de clash daartussen ga je *Fier!* graag nogmaals zien. Het dertig jaar oude *Lines* van De Châtel is hét toonbeeld van haar minimalistische periode. Omgeven door verticale lichtbuizen lopen vijf danseressen bijna drie kwartier rond op Philip Glass. Hun voeten beschrijven telkens dezelfde kwartcirkel. Verschuivingen in de lijnen die ze lopen maken het subtiele verschil. Als in deze trance uiteindelijk een lichaam een paar seconden stilstaat, heeft dat het effect van een donderslag. Een fascinerend stuk, hoewel de uitvoering nog te relaxt was om echt spannend te zijn; de ingehouden energie en emotie schemerden te weinig door de beheerste lichamen heen.

Michael Gordons onweerscompositie *Weather One* is al zo overweldigend dat je je bijna afvraagt wat dans daar nog moet. In *SUB* alleen mannen, zeven stuks in vol ornaat, met blote basten die gieren van de adrenaline en omgeknoopte jassen die zwieren als Schotse rokken. Als de schuimkoppen op woeste golven rennen, springen, duiken ze over het podium. Soms is er, als in het oog van de storm, ruimte voor een stil duet. Het is Galili ten voeten uit, deze dramatische uitbarsting van energie met hier en daar momenten van bezinning. Ze gaan de veldslag met Gordon, met de chaos van het leven niet winnen. Hoewel er natuurlijk eentje getemperd maar gestaag blijft doordansen. Tot het licht uit is.

Fier! door **Dansgroep Amsterdam**. Met choreografieën van Mark Baldwin, Krisztina de Châtel, Monique Duurvoort, Itzik Galili. 26/3, Theater Bellevue. T/m 29/3. Tournee.

[Printversie](#)[Deel dit artikel](#)

### Advertenties door Google

**BRAVIA: Motionflow 200Hz**

Toont elke trap in haarscherp detail. Ervaar Motionflow 200Hz.

[www.Sony.nl/BRAVIA/Motionflow](http://www.Sony.nl/BRAVIA/Motionflow)

**Verbrand snel lichaamsvet**

Pas deze 7 simpele richtlijnen toe en de kilo's smelten weg

[www.vermageren.com](http://www.vermageren.com)

**Oneness Blessing**

Oneness Blessing, een intelligente energie voor rust, groei en succes.

[www.onenessholland.nl](http://www.onenessholland.nl)

### Meest gelezen kunsttips

- [Onderkoelde esthetiek in Pierre Audi's 'La Juive'](#)
- [Gedoe, maar leuk gedoe in Diever](#)
- [Een geestdriftige en eerlijke Molière zonder al te veel pretenties](#)
- [Te vrolijk toneel over euthanasie raakt realiteit niet](#)
- [Warm pleidooi voor minder ambitieuze bouwplannen](#)