



OnStage.nl > Theater > Recensies

## Theaterrecensies

### Theater

- Agenda
- Nu in het theater
- Theatertips
- Nieuws
- Recensies
- In première
- Podia
- Festivals
- Theatershows

### Service

- Nieuwsbrief
- Arrangementen
- Uitzending gemist
- Vacatures
- Tools

### Contact

- Adverteren
- Voor bedrijven
- Voor podia
- Colofon

### Quick agenda vandaag

(geen)



Zoek een recensie



13-05-2009

### Nieuw choreografietalent laat zich zien bij gevarieerde voorstelling van Het Nationale Ballet



Nico Janssen

Sinds Ted Brandsen in 2002 als artistiek directeur de leiding van zijn voorganger Wayne Eagling overnam, maakt het Nationale Ballet weer serieus werk van het opleiden van talentvolle jonge choreografen uit de eigen dansschool. Want de academische dans heeft alleen toekomst als er regelmatig nieuw bloed instroomt en het zich ontwikkelt en meegaat met de tijd. Het Nationale Ballet organiseert daarom jaarlijks een grote voorstelling waarin choreografietalent zijn / haar kunnen aan het grote publiek mag tonen.



Vijf jonge choreografietalenten kregen dit jaar de gelegenheid om in de stadsschouwburg van Amsterdam hun werk en visie op de toekomst van de academische dans te tonen.

Daniela Cardim koos met haar stuk *Two octaves below middel C* voor de invalshoek van een melodisch muziekbalLET met veel groepswork en mooi ruimtegebruik. Nicolas Rapaic gebruikte in *Eclipse* verschillende expressievormen en zocht de samenwerking met beeldende kunstenaars om een unheimische sfeer neer te zetten en sterke emoties te verbeelden. Bij Monique Duurvoort ging het in *Phase* om de cross-over tussen ballet en hip-hop en theatrale battle scènes tussen de manlijke dansers. Juanjo Arques experimenteerde in zijn stuk *Behavioral patterns* met lichtontwerp en multimediale videoprojecties om architectonische en geometrische principes achter een choreografie over te brengen. Peter Leung tenslotte liet zich bij zijn stuk *The table, outside and the grey room* inspireren door de beeldtaal van schilder René Magritte. Gebruik van lange zwarte (Spaanse) jurken, zwarte pakken, een bolhoed en tafereelen uit de schilderijen van Magritte stonden in zijn stuk centraal.

De stukken van Monique Duurvoort en Daniela Cardim sprongen er dit jaar uit. Beiden leverden volwassen stukken van hoog niveau af. Duurvoort zette een zeer geslaagde en inspirerende cross-over tussen ballet en urban dance (hip-hop) neer. De muziek van Steve Reich en John Cage zorgden voor een krachtige cadans en een harmonieus hypnotiserende sfeer waarin beide dansdisciplines geheel tot hun recht konden komen. Naadloos laat ze beide dansdisciplines op elkaar aansluiten en integreerde ze het tot een geheel. In het stuk wordt prachtig gedanst met veel expressie en technische kwaliteit. De in klassieke vorm gegoten B-boys moves zijn flitsend. Met name Anatole Babenko en Caggie Cülüm zijn een genot om naar te kijken.

Cardim liet zich voor haar stuk inspireren door prachtige harmonieuze cello muziek van Philip Glass. In een blauwachtig uitgelichte omgeving doen de vijf dansparen in hun tenues aan verpleegsters in het ziekenhuis denken. Gedurende 15 minuten bewegen de dansers zich in een prachtig ingetogen en ruimtelijk lijnenspel, in de taal van het moderne ballet. Technisch perfect uitgevoerd, met veel lengte in armen in benen. Mooi in elkaar stromend groepswork wordt afgewisseld met duetten waarin elementen van flamenco en tango zijn verweven. Hoewel het stuk niet vernieuwend is, toont Cardim zich een waardig opvolgster van de maker van grote muziekbalLETten bij uitstek: Toer van Schayk

De stukken van Rapaic en Arques zijn aardig maar halen het niet bij het werk van Duurvoort en Cardim. Dans en dansers zijn weinig verassend of van hoog niveau. De choreografie van Peter Leung die eerder beter werk afleverde, valt deze avond uit de toon. Maar met Monique Duurvoort en Daniela Cardim toont het Nationale Ballet aan in Nederland over voldoende choreografie-talent te beschikken om met vertrouwen de toekomst tegemoet te zien. En houdt die twee in de gaten!

[Meer video.onstage.nl](#)

**Nieuwsbrief**



**DE JONGE**

Elke week tips, recensies, acties en meer..

Meer informatie

E-mail